

KinderKinder

SPOM

Internationales
Musik- und Theaterfestival

15.9.
Welt-
kinderfest
Große Wallanlagen



www.kinderkinder.de

20. – 29. September 2024



Inhaltsverzeichnis

- 4** Vorwort von Dr. Carsten Brosda
- 6** Begrüßung
- 8** Weltkinderfest
- 10** KinderKinder Gala in der FABRIK
- 12** Stadtteiltournee Tomorrow / 8 bis 99 Jahre
- 14** Benched / 8 bis 99 Jahre
- 16** Billions of Bugs / 1,5 bis 99 Jahre
- 18** Zuhause / 3 bis 99 Jahre
- 20** Life – a MudPie / 4 bis 99 Jahre
- 20** Revanche / 5 bis 99 Jahre
- 24** It's Hot It's Not / 2 bis 99 Jahre
- 26** Once upon a piano / 6 bis 99 Jahre
- 28** Lesungen / 4 bis 99 Jahre
- 30** KinderKinder Tag der Inklusions – Wir bauen Barrieren ab
- 32** Workshopprogramm: Werkstatt der Kinderrechte
- 38** Alle Festivaltermine auf einen Blick
- 41** Termine 2025
- 42** Eure Notizen
- 44** Impressum/Fotonachweise



SPOM

Internationales
Musik- und Theaterfestival

veranstaltet von KinderKinder e. V.



Hamburg

Gefördert von der Behörde für Kultur und Medien und
der Behörde für Arbeit, Soziales, Familie und Integration



Tickets

Werktags am Vormittag 4 Euro
Wochenende Kinder 7 Euro, Erwachsene 9 Euro

Weitere Infos und Tickets unter www.kinderkinder.de



Liebe kleine und große Kulturbegeisterte,

seit inzwischen 38 Jahren lädt das Internationale Musik- und Theaterfestival »KinderKinder« dazu ein, ganz besondere internationale Bühnenkunst aus Europa zu erleben. Das Festival beginnt auch in diesem Jahr wieder mit dem Weltkinderfest, bei dem die Rechte von Kindern im Mittelpunkt stehen.

Mit »Tomorrow« geht die Fortsetzung der letztjährigen Koproduktion »Colonialism« auf Stadtteiltournee. Diesmal sind die postkolonialen Strukturen unserer Gesellschaft Thema. Außerdem gibt es spannende Gastspiele aus Belgien, Dänemark, Island, Großbritannien und Italien.

Das Finale des Festivals wird in diesem Jahr in der FABRIK gefeiert.



Zuhause / Billions of Bugs



Beim »Tag der Inklusion« gibt es nicht nur Konzerte, Spaß und Workshops, sondern es soll auch gemeinsam überlegt werden, wie wir das Kulturleben unserer Stadt noch inklusiver gestalten können.

Allen Kindern und ihren Familien wünsche ich viel Spaß beim diesjährigen Festival »KinderKinder«. Allen Beteiligten und den unzähligen Helfenden danke ich für ihren nie nachlassenden Einsatz und dafür, dass sie das Festival jedes Jahr aufs Neue auf so hohem künstlerischem Niveau möglich machen.

Dr. Carsten Brosda
Carsten Brosda

Alles neu bei KinderKinder!

Aufmerksamen und treuen KinderKinder ZuschauerInnen wird es vielleicht aufgefallen sein. Unser Festival findet von nun an, an zehn aufregenden und vielfältigen Septembertagen statt. Es sieht anders aus und hat sogar einen neuen Namen. Auf der Rückseite ein kleiner Hinweis, wie unser Team auf den Namen SPOM gekommen ist. Schickt uns eure Lösung an info@kinderkinder.de und gewinnt Freikarten fürs SPOM Festival.

Am 15. September 2024, dem Sonntag vor dem Weltkindertag, möchten wir gemeinsam mit euch die Kinderrechte feiern. Beim Weltkinderfest warten zahlreiche Spielaktionen auf euch. Die Seebühne zeigt ein tolles Programm mit Einflüssen aus der ganzen Welt. Die kleine Freilichtbühne verwandeln wir in die Bühne »Werkstatt der Kinderrechte«. Hier dreht sich alles um die Kinderrechte und wir laden euch zu zahlreichen Mitmachkonzerten ein. Auf den Wiesen in den Großen Wallanlagen könnt ihr euch so richtig austoben und an den etwa 50 Ständen unserer KooperationspartnerInnen sportlich und kreativ werden.

Der Startschuss zum Internationalen Musik- und Theaterfestival fällt am 20. September 2024 in der FABRIK. Mit einer großen Gala feiern wir Eröffnung. Wie jedes Jahr haben wir für euch die tollsten, lustigsten, kuriosesten und spannendsten Stücke ausgesucht, die wir finden konnten. Gastspiele aus Dänemark, Belgien, Island, Italien, Großbritannien, Rumänien und Kenia zeigen ihre herausragenden Inszenierungen im FUNDUS THEATER, im monsun.theater, im TONALi SAAL, im Goldbekhaus, im

Theater Altes Heizkraftwerk, auf dem HoheLuftschiff Kindertheater, in der Kulturkapelle und im Kulturhaus Eidelstedt.

Besonders wichtig ist uns unsere Stadtteiltournee: das deutsch-kenianische Stück »Tomorrow«. Die Produktion reist quasi direkt vor eure Haustür und macht an unterschiedlichen Orten halt, damit möglichst viele von euch sie sehen können.

In diesem Jahr freuen wir uns auch sehr auf zwei Lesungen, die so viel mehr sind als nur eine Lesung. Genauso wie ein Piano Konzert im TONALi SAAL, das über die Musik hinaus mit großartigen Projektionen besticht.

Und wem das alles noch nicht genug ist, der kann ja mal einen Blick auf unser Workshop-Programm der »Werkstatt Kinderrechte« werfen und einfach selbst kreativ werden. Zum Abschluss des umfangreichen Workshop-Programms laden wir euch zum »Tag der Inklusion« in die FABRIK ein. Hier möchten wir gemeinsam mit euch überlegen, wie wir das Kinderkulturleben unserer Stadt noch inklusiver gestalten können.

Wir hoffen, ihr habt genauso viel Spaß an unserem Programm, wie wir ihn hatten, als wir es uns ausgedacht haben. Wir freuen uns auf euren Besuch!

Euer KinderKinder Team

Nehle & Cristiana



Weltkinderfest

Eintritt frei!

Sonntag, 15. September 2024, 12–18 Uhr

Große Wallanlagen – von der Rollschuhbahn bis zum Museum

Kinder haben Rechte! Aufgeschrieben wurden die Kinderrechte vor über 30 Jahren von den Vereinten Nationen als sogenannte UN-Kinderkonvention und viele Länder in aller Welt haben sie unterzeichnet. Der Weltkindertag wurde erfunden, um eure Kinderrechte, zu feiern und KinderKinder e.V. möchte dabei helfen, sie auch hier in Hamburg noch bekannter zu machen. Welche Rechte das genau sind, könnt ihr beim Kinderrechte-Memory und bei der Kinderrechte-Rallye entdecken. Über 50 Stände laden in den Großen Wallanlagen zu zahlreichen Workshops, Bewegungs- und Bastelaktionen ein: Es gibt u.a. Capoeira, Graffiti, Marionetten-Parcours, Fußball, Basketball und Vieles mehr zu erleben.

Auf unseren zwei Bühnen gibt es Musik und Tänze aus aller Welt: Mit dabei eine Chor- und Trommelgruppe der Japanischen Schule, die Chinesische Schule, die KinderkulturKarawane, Rock mit Radau!, Klezmermusik mit Mischpoke, Pauken und Planten, Dirk Paulsen, Toto Lightman Kinderchor, Mandolinen Orchester SOL, Samba mit der Banda Nova und Mitmachkonzerte mit Rapper Sebó und Beatboxer Guido, Protestsongs zum Mitsingen von Catharina Boutari, sowie mit Hexe Knickebein. Bei vielen Auftritten sind zahlreiche Kinder mit auf der Bühne, die das Programm mitgestalten. Auch die Bundeszentrale für gesundheitliche Aufklärung (BZgA) kommt wieder mit ihrem »Kinder stark machen«-Erlebnisland zum Weltkinderfest nach Hamburg!



KinderKinder Gala



Wir laden euch ein zur großen Eröffnungsfeier unseres Internationalen Musik- und Theaterfestivals SPOM. Am 20. September 2024 ab 18 Uhr wird sich das Who is Who der (Kinder-) Musikszene in der FABRIK in Hamburg die Klinke, oder besser das Mikrofon, in die Hand geben. Mit dabei Mischpoke (Klezmer), Radaul! (Kinderrockmusik), das Lisa Stick Trio (Kinderlieder in Jazz) und Das Bo (Deutscher Rap).

Da 2025 drei internationale Projekte realisiert werden wollen, für deren Umsetzung KinderKinder e.V. finanzielle Unterstützung sucht, werden an diesem Abend auch Spenden gesammelt, indem rare Lieblingsdinge bekannter Menschen versteigert werden. Freut euch auf den Hut von Jan Delay, ein Special von Deichkind, CleptomaniX und Foodlab Shirts und Vieles mehr. Das musikalische Programm wird von Moderation, Grußworten, einer kurzen Filmpremiere und einem von Kindern gestaltetem afrikanischen Catering umrahmt. Schmeißt euch in Schale, kommt mit der ganzen Familie und freut euch auf rasante zwei Stunden bester Unterhaltung.

**Spendengala zur Eröffnung des
Internationalen Musik- und
Theaterfestivals SPOM**

Freitag, 20. September 2024

FABRIK, Barnerstraße 36, 22765 Hamburg

Einlass 17 Uhr, Beginn 18 Uhr

Ende 20 Uhr mit anschließendem Get Together

Zu den Projekten: Im künstlerischen Kooperationsprojekt mit dem namibischen Tänzer West Uarije, the »African Black Cat«, wird es um eine Tanzperformance namibischer und deutscher Kinder gehen. Mit dabei Philipp Kaufman, Performer der Band Deichkind. Das zweite Projekt wird auf der India Week Hamburg 2025 gezeigt werden. Es wird um den künstlerischen Austausch im Bereich Streetart mit einer indischen GraffitiKünstlerin und deutschen und indischen Kindern bzw. Jugendlichen gehen. Ziel ist, die Deko für das indische Kinderfest zu erstellen. Projekt drei wird eine Fortführung der 2022 gestarteten Kinderrechtewerkstatt sein und soll Workshops zum Thema Kinderrechte und Demokratieförderung anbieten.

Tickets direkt über die FABRIK: www.fabrik.de

25 Euro Soliticket inklusive einer Spende an den Verein

19 Euro reguläres Ticket

12 Euro Alle Kommen Mit-Ticket

Kinder bis 12 Jahre frei



KulturKapelle

Georg-Wilhelm-Straße 162,
21107 Hamburg

Samstag, 21.09. 15.00 Uhr

Sonntag, 22.09. 11.00 Uhr

TONALi SAAL

Kleiner Kielort 3–5, 20144 Hamburg

Montag, 23.09. 10.00 Uhr

Dienstag, 24.09. 10.00 Uhr

Kulturhaus Eidelstedt

Alte Elbgaustraße 12, 22523 Hamburg

Donnerstag, 26.09. 10.00 Uhr



Stadtteiltournee

»Tomorrow« (Kenia/DE)

8 bis 99 Jahre – 70 Minuten

Die kenianische Geschichtenerzählerin Grace Wangari und der Deutsche Musiker Sven Kacirek hinterfragen für ihre neue Performance mit Percussion, Tanz und Erzählung postkoloniales Leben und verdeutlichen, wie eine andere, bessere Zukunft gestaltet werden kann. In der Aufführung in deutscher Sprache übernimmt die Hamburger Schauspielerin Charity Collin die Rolle der Geschichtenerzählerin.

Konzept + Text: Sven Kacirek und Grace Wangari, Musik: Sven Kacirek

Erzählerin: Charity Collin

Workshop Storytelling & Music: In dem Workshop von Sven Kacirek und Charity Collin geht es um das Zusammenspiel von Musik und Storytelling. Inwiefern beeinflusst oder manipuliert die Musik die zu erzählende Geschichte? Inwiefern beeinflusst der Inhalt der Geschichte das Hörerlebnis der Musik? Die WorkshopteilnehmerInnen verfassen eigene kurze Geschichten. Diese werden mit der Unterstützung der von Kacirek live gespielten Musik vorgetragen.

KulturKapelle, Georg-Wilhelm-Straße 162, 21107 Hamburg

Samstag, 21.09. 12.30 bis 14.00 Uhr

Benched

(Uppercut Dance Theater / Dänemark)

8 bis 99 Jahre – 45 Minuten

»Benched« ist eine energiegeladene Tanzchoreografie, die die großen und kleinen Fragen des Lebens und des Sitzens thematisiert. Einfach mal eine Pause machen, durchatmen und sich auf eine Bank setzen oder aber auch sich zu überwinden und zu jemanden zu setzen, dazugehören oder sich ausgeschlossen zu fühlen. Ganz entspannt im Schneidersitz zu sitzen oder aber sich wartend auf die Bank zu setzen. Darüber, sich Raum zu nehmen, zu schaffen und zu geben, und vorzugsweise daran zu denken, dies zu tun, bevor man auf den Hintern fällt, wo die Bank schon endet.

Idee, Konzept + Choreografie: Stephanie Thomasen
Bühnenbild: Johan Kølckjær
Lichtdesign: Peter Løkke
Musik: 35th Parallel, René Aubry, Estas Tonne und Rodrigo y Gabriela
TänzerInnen: Mahamat Fofana, Adam Tocuyo, Jens Schyth Brøndum, Kristián Mensa und Mark Philip/
Patrick Afuale Eirup



Die Vorstellungen werden
unterstützt vom
Statens Kunstfond



Theater Altes Heizkraftwerk,
GROSSE BÜHNE
Isebekstraße 34 / Gebäude M,
22769 Hamburg

So, 22.09. 14.00 + 17.00 Uhr
Mo, 23.09. 10.00 + 14.00 Uhr
Di, 24.09. 10.00 Uhr



Goldbekhaus, Moorfuhrweg 9, 22301 Hamburg

Freitag, 27.09. 11.00 + 16.00 Uhr

Samstag, 28.09. 11.00 Uhr

Eine Koproduktion mit De Studio als Teil
der M HKA-De Studio producties

Filmquellen: ›The Grasshopper and the Ant‹, 1954, Lotte Reiniger, courtesy of
BFI National Archive; ›Voice of the Nightingale‹, 1923, Ladislav Starewitch,
© collection Martin-Starewitch; ›Bzzz'T‹, animatiefilm, 2012, © Isabel Bouffens



Billions of Bugs (DeSpiegel / Belgien)

1,5 bis 99 Jahre – 40 Minuten

Es ist Spätsommer und überall um uns herum krecht, summt und sirt es. Auf jedem Quadratmeter unserer Erde finden wir Hunderte von Krabbeltieren. Süße, fiese, winzige, faszinierende ... Und fasziniert waren auch die ersten Filmemacher von der überwältigenden Pracht der kleinen Krabbeltierchen. In der Fundgrube der Filmarchive hat das Theater DeSpiegel aus Belgien alte Filmausschnitte entdeckt, in denen vor allem Insekten die Hauptrolle spielen. Dieses allererste Filmmaterial wird auf verschiedenen Leinwänden auf unterschiedliche Weise projiziert. Plastische Kunstobjekte, inspiriert von der wunderbaren Insektenwelt, bereichern die Aufführung. Und eine Harfenistin und eine Geigerin sorgen für eine schwirrende musikalische und theatralische Untermalung. »Billions of Bugs« ist ein erstaunliches multimediales Filmkonzert.

Regie, Konzept + Bühnenbild: Karel Van Ransbeeck

Musik: Annelies Van Parys, Jutta Troch and Astrid Bossuyt

Performance/Harfe: Jutta Troch, Performance/Violine: Astrid Bossuyt

Insektenfiguren: Gino Rizzi, Dekoration: Wim Van de Vyver

Auswahl Filmausschnitte: Karel Van Ransbeeck und Marc Verstappen

Montage und Technik: Mirko De Beule, Nils Janssens, Alain Ongenaet
und Zoë Bossuyt



Zuhause

(Madam Bach / Dänemark)

3 bis 99 Jahre – 30 Minuten

Was ist Heimat. Wo ist mein Zuhause? Das sind nur einige der Fragen mit dem sich »Zuhause« von der Theaterwerkstatt Madam Bach befasst. Pernille und Christian sind bekannt für ihre poetischen, visuellen Theaterproduktionen für 2- bis 6-Jährige. In diesem Stück befassen sich die zwei mit den Themen Zugehörigkeit und Heimatgefühl und laden dazu ein, »Zuhause« als viel mehr zu verstehen als nur ein Dach über dem Kopf – es ist ein Ort, ein Gemütszustand, ein schon jetzt in unserer Kindheit entstehendes Gefühl, ein Geräusch und manchmal sind es auch kleine Erinnerungsfragmente, die zu einem Gefühl des Zusammenhalts beitragen.

Idee, Regie + Performance: Pernille Bach
Komposition, Livemusik + Performance:
Christian Schröder
Dramaturgie: Anne Hübertz Brekne
Illustrationen/Paper Artist: Ingilín D. Strøm
Bühnenbild + Technik: Frederik Eberhardt
Videos/Fotografie: Christoffer Brekne
Unterstützt durch The Danish Arts Foundation,
Creative Europe



FUNDUS THEATER

Platz der Kinderrechte, Sievekingdamm 3, 20535 Hamburg

Samstag, 28.09. 16.00 Uhr

Sonntag, 29.09. 11.00 + 16.00 Uhr



monsun.theater
Gaußstraße 149, 22765 Hamburg

Freitag, 27.09. 10.00 + 16.00 Uhr
Samstag, 28.09. 10.00 + 16.00 Uhr
Sonntag, 29.09. 10.00 + 16.00 Uhr

Life - a MudPie

(10 FINGERS / Island)

4 bis 99 Jahre – 40 Minuten

Zwei Gestalten kommen aus dem Schatten und finden einen Sack Erde: Sie erschaffen Tiere, Länder, Leben und Liebe daraus. Erzählt wird die Geschichte der Erde und die Schöpfung der Menschheit. »Life – a MudPie« zeigt spielerisch und ganz ohne Worte, wie alles auf der Welt aus dem Nichts entsteht: ein Stück über den Kreislauf des Lebens. Und eine ordentliche Schlammschlacht, die sowohl für die Aller kleinsten als auch für Menschen aller Altersstufen geeignet ist. Die isländische Kompanie 10 FINGERS produziert seit über 20 Jahren Theater für junges Publikum und verbindet in ihren bildstarken Inszenierungen Figurentheater, Bildende Kunst und Performance miteinander.



Spiel: Sólveig Guðmundsdóttir, Sveinn Ólafur Gunnarsson

Konzept + Ausstattung: Helga Arnalds

Regie + Mitarbeit Konzept: Charlotte Böving

Musik: Margrét Kristín Blöndal

Licht: Björn Bergsteinn Guðmundsson



Revanche

(Teatrodistinto / Italien)

5–99 Jahre – 50 Minuten

Zwei freundliche, ausgesprochen höfliche Männer erscheinen auf der Bühne. Was als entspannte Begegnung zweier Sportler startet, wird schnell zu einem Konkurrenzkampf. Bei beiden entsteht der Wunsch, zu gewinnen und sich durchzusetzen. Sie fordern den Gegner heraus und verspotten ihren Gegenüber, um sich selbst stärker zu fühlen. Eine humorvolle Geschichte voller Anstrengung, Zufriedenheit, Selbstbestätigung und Enttäuschung.

Es spielen: Patrice Bussy und Ettore Chiummo
Regie + Konzept: Daniel Gol

Theater Altes Heizkraftwerk,
STUDIOBÜHNE

Isebekstraße 34 / Gebäude M,
22769 Hamburg

Montag, 23.09. 16.00 Uhr
Dienstag, 24.09. 11.00 + 16.00 Uhr



It's Hot It's Not

(Reckless Sleepers / England/Belgien)

2 bis 99 Jahre – 40 Minuten

Eine lustige, körperliche Performance über das Wetter von Reckless Sleepers.

Sollen wir einen Regenschirm oder eine Sonnenbrille mitnehmen? Das Wetter bedeutet uns allen sehr viel – wir denken darüber nach, schauen vor dem Ausflug in die Wetterapp oder sehen vom Fenster aus, was der Tag uns so bringen wird. Und wenn wir draußen sind, spüren wir es mit dem ganzen Körper.

Aber warum ist mir manchmal heiß und dir kalt?

Warum gibt es manchmal Pfützen und manchmal nicht?

Wie kann es gleichzeitig sonnig und regnerisch sein?

Und wenn es hier Sommer ist, warum ist es dort Winter?

Es spielen: Mole Wetherell, Kevin Egan, Olivia McGrath

Entwickelt von Mole Wetherell, Kevin Egan, Tim Ingram, Leen Dewilde und Alex Covell

Unterstützt durch INTEATRO Creative Residency und Arts Council England



monsun.theater

Gaußstraße 149, 22765 Hamburg

Samstag, 21.09. 15.00 Uhr

Sonntag, 22.09. 11.00 + 15.00 Uhr

Montag, 23.09. 9.30 Uhr



TONALi SAAL

Kleiner Kielort 3–5, 20144 Hamburg

Sonntag, 22.09. 13.30 + 16.00 Uhr



Once upon a piano

(Daria Tudor & Florian Mitrea / Rumänien)

6 bis 99 Jahre – 55 Minuten

»Es war einmal ein Klavier« ist ein interaktives Klavierkonzert, das Musik und Geschichtenerzählen verbindet. Im Zuschauerraum gehen die Lichter aus, und in der Dunkelheit wird der Klang des Klaviers zu unserem Begleiter auf einer unglaublichen Reise. Einige der bekanntesten Geschichten, wie Aschenputtel oder der Fuchs und die Krähe, werden mit ungewöhnlicheren Geschichten vermischt, wie dem griechischen Mythos von Hero und Leander. Die Playlist umfasst zugängliche Musik von Chopin, Prokofjew, Copland, Liszt und dem rumänischen Komponisten Paul Constantinescu.

Klavier: Daria Tudor, Florian Mitrea

Videos: Florian Mitrea



Lesungen

»Die Klimaschweine« Till Penzek



4 bis 99 Jahre – 40 Minuten

Den Klimaschweinen geht es saugut! Sie schwelgen in einem Leben aus materiellem Luxus. Unterdessen wird es weit entfernt im Pinguinland immer wärmer. Unter Anleitung ihres Professors machen sich die Pinguine auf die Reise ins Schweineland.

Sie wollen die Klimaschweine zur Rede stellen. Aber im Schweineland will ihnen zunächst einmal niemand zuhören. Erst als auch vor Ort das Klima immer ungemütlicher wird, sind die Schweine gewillt etwas zu verändern. Nur was?

HoheLuftschiff Kindertheater

Kaiser-Friedrich-Ufer 23, 20253 Hamburg

Samstag, 21.09. 10.00 + 16.00 Uhr

Von der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur als Klima-Buchtipps im Mai 2020 empfohlen.



»Was sieht Paul?« Anna Irmgard Jäger & Florian Bosum

4 bis 99 Jahre – 40 Minuten

Paul ist ein kleiner Junge mit Autismus, der die Welt betrachtet. Was sieht Paul? Was macht Paul? Was hört Paul? Warum lacht und warum weint Paul? Auf alle diese Fragen gibt es nicht immer eine Antwort. Aber wenn du es mal ausprobierst, vielleicht mal selbst mit den Armen flatterst oder dir deine Ohren zuhältst, um dein Herz besser zu hören, bekommst du vielleicht Antworten.

Die Autorin Anna Irmgard Jäger lädt Kinder und Erwachsene zu einem herzlichen Perspektivenwechsel und in Pauls Welt ein. Inspiration zu diesem Buch ist ihr Sohn Paul. Die farbenfrohen und phantasievollen Illustrationen stammen von Florian Bosum, der als Sänger unter dem Namen Flo Mega bekannt ist. Das Zeichnen und Illustrieren hat er in den 2000er Jahren an der HfK Bremen studiert und ist seine alte Passion.



HoheLuftschiff Kindertheater, Kaiser-Friedrich-Ufer 23, 20253 Hamburg

Donnerstag, 26.09. 10.00 Uhr

KinderKinder Tag der Inklusion

- Wir bauen Barrieren ab

Die KinderKinder Community hat sich von uns gewünscht, dass wir uns noch intensiver mit dem Thema Inklusion auseinandersetzen. Wir haben den Kindern, Jugendlichen und KünstlerInnen zugehört, und uns Fragen gestellt. Wie können wir unser Kinderkulturangebot noch inklusiver gestalten? Haben wir ein Angebot für blinde oder hörbeeinträchtigte Menschen? Kinder haben sich Ruhezeiten bei den Veranstaltungen gewünscht. Sind die Orte, an denen wir veranstalten, barrierefrei genug?

Deshalb laden wir am 29. September, im Rahmen der Werkstatt der Kinderrechte, in die FABRIK ein, um als Abschluss des Internationalen Musik- und Theaterfestivals SPOM, mit uns den Tag der Inklusion zu feiern und nach Ideen und Lösungen zu suchen.

Der kostenlose erste Teil startet mit einer Gesprächsrunde zum Thema Inklusion und der Vorstellung inklusiv arbeitender Initiativen. Im zweiten Teil, für den ein Ticket benötigt wird, gibt es ein buntes Performance- und Musikprogramm für kleine, wie große Menschen. Die ganze Veranstaltung wird von einer Ausstellung und Mitmachaktionen begleitet.

Mit: Maku Gold und ihren inklusiven BreakdancerInnen, Drive-By, Bitte Lächeln!, Sebó + Oskar, den Esche Breakdance + Gesangs-Kids und Suli Puschban.

Sonntag, 29. September 2024, 12.00 bis 18.00 Uhr

FABRIK

Barnerstr. 36, 22765 Hamburg

Diskussionsrunde/Ausstellung – kostenlos

Einlass 11.30 Uhr, Beginn 12.00 Uhr

Musikprogramm – mit Ticket

Einlass 14 Uhr, Beginn 15.00 Uhr

Tickets

11 Euro, 9 Euro ermäßigt

Kinder bis 4 Jahre frei



Workshops

Werkstatt Kinderrechte

Samstag, 21. September & Mittwoch, 25. bis Freitag, 27. September 2024

vormittags für Schulen und nachmittags für alle

alle Workshops sind kostenfrei – Anmeldung erforderlich

2022 haben wir mit der Pop up City: Children's rights zum ersten Mal ein Projekt gestartet, dass sich intensiv und über einen längeren Zeitraum mit den Kinderrechten auseinandersetzte. Letztes Jahr ging es mit der Werkstatt-Kinderrechte weiter und ihr, unsere Workshopteilnehmenden habt euch gewünscht, dass wir beim nächsten Mal ein besonderes Augenmerk auf das Thema Inklusion legen. Wir haben auf euch gehört und beschäftigen uns in diesem Jahr besonders mit eurem Recht auf Meinungsfreiheit und eurem Recht auf Gleichberechtigung.

Workshops

für Schulen

am Vormittag

Mittwoch 25. bis Freitag 27. September 2024,
jeweils von 10.00 bis 13.00 Uhr

Wir bieten an drei Tagen für jeweils eine Schulklasse einen Workshop an.

Bewerbung bis zum 12. September 2024, unter Angabe des gewünschten Workshops, an info@kinderkinder.de möglich. Es werden nur Zusagen verschickt.

Schulworkshop 1: Stand up for your right!

Leitung: Beat Boy Delles

Jugendkunsthause ESCHE, Eschelsweg 4, 22767 Hamburg

Nach einer kurzen Einführung in das Thema Kinderrechte geht es auch schon los. Beat Boy Delles erzählt euch so einiges über die Graffiti-Kunst über ihre Entstehung. Danach seid ihr dran und kreiert einen Appell an die Gesellschaft und verewigt euer Anliegen, eure Meinung, euren Wunsch für die Zukunft auf Leinwänden, T-Shirts und mehr.





Schulworkshop 2: Begegnungen

Leitung: Tonio Geugelin
Lukulule, Oberhafen, Stockmeyer-
straße 41, 20457 Hamburg

Tonio Geugelin hat zunächst
klassische Geige studiert und
dann Geige und Gesang im Bereich
Pop und Jazz. Er ist ehemaliger
deutscher Steptanzmeister und liebt
es mit Klängen zu experimentieren.

Mit dieser ungewöhnlichen Kombination
schafft Tonio es immer wie-
der, sein Publikum zu
überraschen und auf be-

eindruckende Art und Weise, die Klänge der Gei-
ge mit elektronischen Sounds und Beatboxing
zu verweben. In diesem Schulworkshop macht
er genau das mit euch. Und auch hier ist
natürlich wieder unbedingt eure Meinung
gefragt!



Workshops ab 12.30 Uhr

Samstag, 21. September & Mittwoch, 25. September 2024

Storytelling & Music

Samstag, 21. September 2024,
12.30 bis 14.00 Uhr

Leitung: Sven Kacirek und Charity Collin
KulturKapelle, Georg-Wilhelm-Straße 162,
21107 Hamburg

Charity Collin und Sven Kacirek performen
einen ca. 3-minütigen Ausschnitt aus ihrem
aktuellen Stück »Tomorrow«.

Die WorkshopteilnehmerInnen schreiben
eine eigene kurze Geschichte. Diese kann
autobiografisch oder auch rein fiktiv sein.
In Absprache mit Kacirek werden diese Geschich-
ten im Kreis der Workshopteilnehmenden mit im-
provisierter Musik vorgetragen und in einer anschließen-
den Feedbackrunde besprochen, diskutiert und
gegebenenfalls erneut vorgetragen.



Protestchor

Mittwoch, 25. September 2024, 12.30 bis 14.00 Uhr

Leitung: Catharina Boutari

Lukulule, Oberhafen, Stockmeyerstraße 41, 20457 Hamburg



Singen befreit und wenn man aus voller Inbrunst die eigene Meinung herausträllert, dann gilt das umso mehr. Was sind eure liebsten Protestsongs? Ist es der Igel aus »Die Eule findet den Beat mit Gefühl«, der voller Überzeugung seine Wut auf den ganzen Müll, den die Menschen im Wald hinterlassen, rausschreit oder fühlt ihr eher mit Suli Puschbans Prinzessin »Lillifee« mit, die die Schnauze voll von Rosa hat und endlich tun will, wonach ihr der Sinn steht. Oder habt ihr vielleicht eine ganz andere Idee? Dann schickt sie uns an info@kinderkinder.de und wir verändern mit Musik die Welt.



Kinderrechte im pädagogischen Alltag

Mittwoch, 25. September 2024, 15.00 bis 17.00 Uhr

Leitung: Deutscher Kinderschutzbund

Lukulule, Oberhafen, Stockmeyerstraße 41, 20457 Hamburg

Wie können Kinderrechte im pädagogischen Alltag erlebbar, sichtbar und spürbar gemacht werden?

In dieser zweistündigen Fortbildung werden die Rechte von Kindern und Jugendlichen genauer in den Blick genommen. Neben einem fachlichen Input über die Kinderrechte in Deutschland, wird das Recht auf Beteiligung in den Fokus gerückt. Gemeinsam mit ihnen wollen wir uns über Erfahrungen und Ideen austauschen. Vorgestellt werden Handlungsansätze und praktische Methoden für die Umsetzung von Kinderrechten im pädagogischen Alltag.

Folgenden Fragestellungen werden wir unter anderem nachgehen:
Welche Erfahrungen habe ich mit den Themen Kinderrechte und Beteiligung gemacht?
Wie kann man gut mit jungen Menschen über ihre Rechte sprechen?
Wie kann die Umsetzung von Kinderrechten in meiner Institution aussehen?

Die Workshops werden von Mitarbeitenden des Kinder- und Jugendrechtbüros des Kinderschutzbundes in Hamburg durchgeführt. Wenn es noch Fragen oder Anliegen geben sollte, melden Sie sich gerne!

Schon vor SPOM, unserem Internationalen Musik- und Theaterfestival, haben im Sommer Workshops stattgefunden mit Suli Puschban, Beat Boy Delles, B-GIRL Maku Gold und Magda Tedla (magdas food programme). Die Ergebnisse werden während des Festivals präsentiert. Nähere Infos dazu unter www.kinderkinder.de.



Die Workshops werden unterstützt von der Budnianer Hilfe e.V.



Alle Festivaltermine auf einen Blick

Weltkinderfest // Sonntag, 15.09. 12 bis 18 Uhr Große Wallanlagen

Kinderkinder Gala //

Freitag, 20.09. 18 bis 20 Uhr, anschließend Get Together, Fabrik

Tomorrow //

Samstag, 21.09. 15 Uhr, Sonntag, 22.9. 11 Uhr, KulturKapelle

Montag, 23.09. 10 Uhr*, Dienstag, 24.9. 10 Uhr*, TONALi SAAL

Donnerstag, 26.09. 10 Uhr*, Kulturhaus Eidelstedt

Lesung: Die Klimaschweine // Samstag, 21.09. 10 + 16 Uhr,

HoheLuftschiff Kindertheater

It's Hot It's Not // Samstag, 21.09. 15 Uhr,

Sonntag, 22.09. 11 + 15 Uhr, Montag, 23.09. 9.30 Uhr, monsun.theater

Once upon a piano //

Sonntag, 22.09. um 13.30 + 16 Uhr TONALi SAAL

Benched // Sonntag, 22.09. 14 + 17 Uhr, Montag, 23.09. 10* + 14 Uhr,
Dienstag, 24.09. 10 Uhr*, Theater Altes Heizkraftwerk, Große Bühne

Revanche // Montag, 23.09. 16 Uhr, Dienstag, 24.09. 11* + 16 Uhr,
Theater Altes Heizkraftwerk, Studiobühne

Lesung: Was sieht Paul? // Donnerstag, 26.09. 10 Uhr*,
HoheLuftschiff Kindertheater

Life - a MudPie // Freitag, 27.09. bis Sonntag, 29.09.
jeweils 10* + 16 Uhr, monsun.theater

Billions of Bugs // Freitag, 27.09. 11* + 16 Uhr, Samstag, 28.09. 16 Uhr,
Sonntag, 29.09. 11 + 16 Uhr, Goldbekhaus

Zuhause // Samstag, 28.09. 16 Uhr, Sonntag, 29.09. 11 + 16 Uhr,
FUNDUS THEATER

Tag der Inklusion // Sonntag 29.09 12 bis 18 Uhr, Fabrik

Werkstatt Kinderrechte: WORKSHOPS // Samstag, 21.09. und
Mittwoch, 25. bis Freitag, 27.09., Jugendkunsthause ESCHE + Lukulule

* Werktags am
Vormittag Vorstellung
für Kitas und Schulen

Termine 2025

Klangfest

26. bis 28. April 2025

lauf und löse

15. Juni 2025

BauTraum

Juni, Juli und August 2025

Weitkinderfest

14. September 2025

SPOM Internationales Musik- und Theaterfestival

19. bis 28. September 2025



Eure Notizen:

Impressum

Redaktion: Nehle Mallasch (Geschäftsführerin KinderKinder e.V. und Festivalleitung), Cristiana Garba (Festivalleitung)

Illustration und Design: Jan Hormanns
(CI Weltkinderfest, Gala, SPOM, Tag der Inklusion)

Gestaltung Programmheft: Marcia Breuer / neatworks.de



Fotografische Nachweise / Credits

Portrait Dr. Carsten Brosda: Marcelo Hernandez

Portraits Nehle Mallasch/Cristiana Garba: Severin Renke/Katja Zimmermann

Tomorrow: Silviu Garba

Benched: Bahadir Berber, R. Solholm

Billions of Bugs: Senne Van Loock

Zuhause: Christoffer Brekne

Life – a MudPie: 10 FINGERS

Revanche: Alessandro Villa

It's Hot It's Not: Camilla Greenwell

Once upon a piano: Asociatia Vira

Die Klimaschweine: Julia Neuhaus & Till Penzek/Kunstanstifter Verlag

Was sieht Paul: Ina Seyer, Anna Irmgard Jäger & Florian Bosum/Marta Press

Workshopprogramm: Marcia Breuer (Weltkinderfest 2018)



MOPS



KinderKinder ^{ev}

www.kinderkinder.de



Hamburg

Gefördert von der Behörde für Kultur und Medien
und der Behörde für Arbeit, Soziales, Familie und Integration